



Skiv for at indtaste teksten

# PIGEON SUPERSTITION

## PRESENTATION DU PROJET

### *Esprit es-tu libre ?*

Nous avons tendance à le croire. Cependant certaines expériences permettent d'en douter. Dans *Pigeon Superstition*, le magicien David Tholander guide le public dans une série d'expériences inspirées par celles du psychologue B.F. Skinner en 1948 sur des pigeons de laboratoire.

Associant magie, jeu chorégraphique et installation sonore, l'artiste met à jour les similitudes existantes entre des pigeons qui picorent compulsivement et l'homme à l'ère du numérique, jusqu'à déséquilibrer totalement la perception du spectateur. Et l'on en viendra à se questionner sur notre liberté à l'égard de certains outils et de ceux qui les conçoivent.



## INSPIRATIONS

### **Les expériences de B.F. Skinner**

Au milieu du XXe siècle, le psychologue comportemental B.F Skinner a développé une série d'expériences avec des pigeons. Il a étudié comment il était possible d'influencer efficacement le comportement des volatiles en les récompensant en fonction de certains principes.

Des pigeons affamés ont ainsi été placés chacun dans une boîte munie d'un bouton. Lorsque le pigeon appuyait sur le bouton, cela pouvait déclencher une récompense. Skinner a fait diverses expériences de récompense, en a varié les différents paramètres, et a examiné le comportement. Conclusion : ce qui suscitait le plus d'activité chez les pigeons était lorsque la récompense est variable et imprévisible. Les modèles de récompense variables et imprévisibles étaient addictifs.

Une colombe a appuyé sur le bouton 2,5 fois par seconde pendant 16 heures. Un autre 87000 fois en 14 heures. Dans les deux cas, le taux de récompense était inférieur à 1%. Ces pigeons ont passé des heures cruciales de leur vie dans des boîtes, en tapant frénétiquement sur des petits boutons. Un peu comme notre homme moderne avec ses outils numériques.

Skinner voyait le libre arbitre comme une illusion et pensait que tout comportement était conditionné par des expériences vécues. Si les conséquences d'un comportement sont positives, la probabilité de récurrence de ce comportement augmente. En 1971, B.F. Skinner écrit que les problèmes les plus graves sur Terre sont tous d'origine humaine et constate que nous avons jusqu'à présent essayé de les contrôler par la technologie. Il pensait qu'il était temps d'opérer des changements radicaux dans le comportement humain - et que la technologie comportementale était la solution. "Nous pourrions résoudre rapidement nos problèmes si nous pouvions contrôler la croissance de la population mondiale aussi précisément que nous ajustons d'un trajectoire d'un vaisseau spatial".



## INTENTIONS

*Pigeon Superstition* est un spectacle donnant à voir la réalité construite par l'homme moderne et ses addictions au quotidien. Le jeu naîtra du mouvement chorégraphique, de la magie, de la manipulation d'objets et du son, plus que de la parole.

Le public sera conduit dans une version stylisée de l'univers de Skinner en 1950. Ici, des expériences seront présentées, qui jouent avec la perception, l'illusion et la réalité. Les spectateurs auront un aperçu des tentatives de Skinner, de façon à modifier leur appréhension de la rationalité. Le but étant de les faire réfléchir sur la réalité dont ils pensent être maîtres.

Ainsi, le public subira certains "enseignements" identiques à ceux des pigeons. Ils deviendront leur miroir tout en étant aussi observateurs des expériences de Skinner. Ces expériences tourneront autour de thèmes tels que la récompense, l'empathie, la logique, le désir et la dépendance.

En mettant l'accent sur les connexions entre le son et l'espace - et en ayant à l'esprit la perception humaine - nous questionnerons la façon dont le son peut percer l'intellect et «parler» directement au corps. Cela permettra de se rappeler qu'il peut exister une connexion directe entre le corps, la pensée et la réalité environnante.

En intégrant des éléments d'illusion et des outils dérivés de la magie - comme partie intégrante du langage dans ce projet - ce spectacle sera un prolongement des recherches propres au genre "magie nouvelle". Dans ce mouvement artistique récent, la création d'un déséquilibre des sens et la distorsion de la réalité dans le temps et l'espace est au centre des enjeux artistiques.

Nous aurons une approche chorégraphique de la magie à travers la composition du mouvement dans le temps et l'espace, et elle sera complètement intégrée au parcours dramaturgique. La magie pourra aussi servir sur le plan conceptuel, pour trouver une traduction des phénomènes numériques en phénomènes physiques.

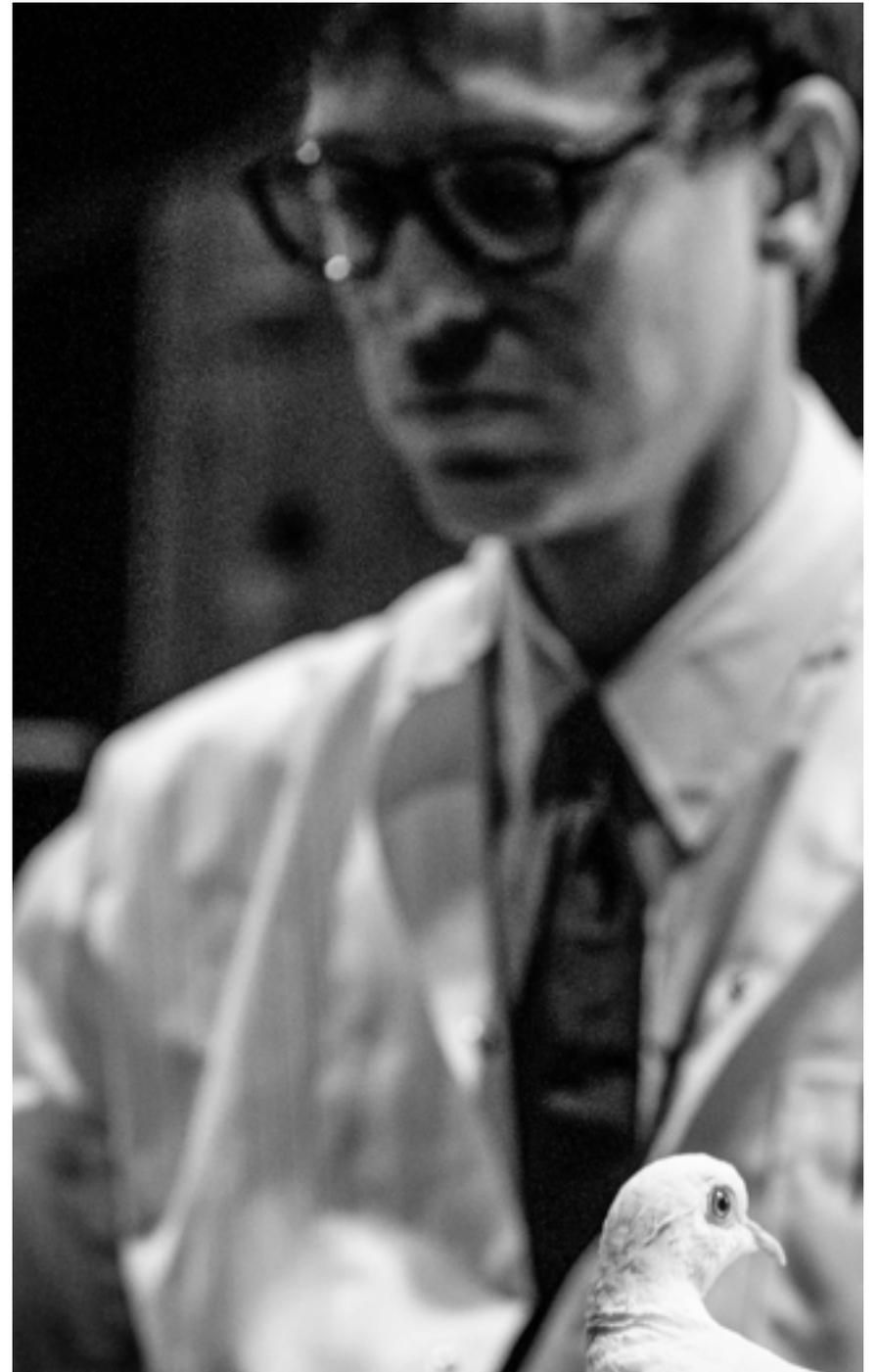


## **EQUIPE ARTISTIQUE**

Idée originale, création des effets magiques, jeu : David Tholander  
Mise en scène et scénographie : Lisbeth Burian  
Création sonore : CS Sørensen  
Dramaturgie et mise en scène : Léna Rondé  
Création lumière : Agathe Patonnier  
Régie son : Lasse Munk  
Costumes : Camilla Lind

Assistante scénographie : Frederikke Krogh  
Conseil dramaturgie : Trine Wisbech  
Regard chorégraphique : Kristoffer Louis Andrup Pedersen  
Conseil effets magiques : Joachim Solberg  
Tech-wizard : Peer K / Gadget Group  
Construction décor : Stefan Goldbaum Tarabini, Casper Mufufu  
Christensen, Bastien Méraud & Sjakker Jensby Jacobsen

crédits photo : Raphael Solholm



## BIOGRAPHIES

### David Tholander

David est un acteur et magicien danois. Il est spécialisé dans l'art de rendre possibles les choses qui paraissent impossibles. Comme créateur et interprète, il travaille sur des projets pluridisciplinaires dans lesquels la magie a toujours une place, soit centrale, soit comme un langage parmi d'autres.

En 2014, il participe à la fondation du Collectif Krumple, au sein duquel il co-crée et joue dans les spectacles *YŌKAI*, *DÉJÀ* et *MEGAMEGA*. Il a aussi créé et joué dans *The Great Paradox of Play*, un spectacle de magie nouvelle sous la direction de Samuel Gustavsson. D'autres spectacles ont précédé : *Suite 507*, un spectacle de magie close-up ; *Trylogi* une conférence théâtrale avec la psychologue Frederikke Larcheveaut Tholander ; et enfin *I Overmorgen Bliver Jeg En Anden*, une installation-performance sur Fernando Pessoa dirigée par Morten Burian et Mikkel Flyvholm.

David Tholander est diplômé de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), et suit actuellement la formation Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque.

### C S Sørensen

Artiste sonore et compositeur né à Aalborg (DK), CS Sørensen travaillant au croisement entre le son, les arts visuels et la science. Il vise à défier notre perception sensorielle et à montrer ses limites. Travaillant souvent sur des sites spécifiques, explorant des phénomènes naturels et scientifiques, CS Sørensen crée des installations à grande échelle et des environnements immersifs constitués de systèmes autonomes. Ses œuvres peuvent être vues comme des manifestations ou des témoins de ce que nous, êtres humains, sommes incapables de percevoir, et des frontières entre notre appareil sensoriel et la matérialité du monde.

CS Sørensen a présenté ses œuvres dans des galeries, des musées, des festivals et des salles de concert à travers le monde, notamment Ars Electronica Festival à Linz, Mois Multi au Québec Canada, A plus A Gallery à Venise, Múcsarnok Kunsthalle Budapest, Sound Reasons à New Delhi, Skan II / Skanu Mežs à Riga, Üle Heli à Tallinn, Ostrava Days en République tchèque, Ultima à Oslo, Overgaden - Institut d'art contemporain à Copenhague et Musée d'art contemporain au Danemark. Il a été artiste en résidence à Avatar au Québec, Canada, EMS à Stockholm, Notam - Centre norvégien pour la technologie, l'art et la musique à Oslo, et Inter Arts Centre à Malmö / Université de Lund, Suède.

Le travail de Skjødt Hasselstrøm a été récompensé par le Prix Ars Electronica, le Japan Media Arts Festival, Edigma Semibreve et la Fondation Carl Nielsen et Anne Marie Carl-Nielsen, et il est titulaire d'une maîtrise de l'Académie royale de musique du Danemark.

## Lisbeth Burian

Lisbeth est une scénographe diplômée de Den Danske Scenekunstscole (1999-2003). Elle a depuis créé des scénographies pour de la danse, du théâtre et pour le cinéma. Elle s'intéresse particulièrement à la façon de mettre le réel en scène, et de rendre poreuses les frontières entre documentaire et fiction. Elle a entre autres travaillé pour Odense Teater, Dansehallerne, Aalborg Teater, 78th street Theater lab. NY, Teater Nordkraft, Teater Grob, Aarhus Teater, Teater Mungopark, Husets Teater, Folketeatret, Svaleganagen, Det kongelige teater. En parallèle de son travail de scénographe, elle développe une oeuvre personnelle et crée des installations, à partir de photographies, de collage et de vidéo.

[www.lisbethburian.dk](http://www.lisbethburian.dk)

## Léna Rondé

Artiste polymorphe et tout terrain, Léna Rondé, joue, chante, danse et met en scène.

En 2014, elle participe à la fondation du Collectif Krumple, et donne ainsi naissance à un premier ovni de théâtre visuel, *YŌKAI / Remède au désespoir* en 2016, spectacle lauréat des Plateaux du Groupe Gestes et qui tourne en Europe et aux États-Unis, puis *DÉJÀ* créé en 2019 et *MEGAMEGA* en 2022. En tant qu'actrice/chanteuse, elle crée plusieurs rôles dans des opéras contemporains, tels que *Qui a peur du loup et Macbeth*, d'Aurélien Dumont mis en scène par Matthieu Roy en 2019, *l'Ebloui*, de Michel Musseau mis en scène par Xavier Legasa en 2017. Elle joue également dans *Le Dabbouk* d'An-ski, mis en scène par Benjamin Lazar et *La Forêt des Fables* d'après La Fontaine, par le même metteur en scène. Passionnée par la rencontre entre théâtre et musique, elle est assistante à la mise en scène dans plusieurs grandes maisons d'opéra, avant de mettre elle-même en scène plusieurs spectacle musicaux, tels que *WhatsPop*, musique d'Aurélien Dumont en 2023, *Fables / miniatures lyriques* d'après La Fontaine mis en musique par Isabelle Aboulker pour la Compagnie In-Sense (2021), *Dites-le moi* avec la soprano Julia Beaumier (2016), *Larmes de Couteau* de Bohuslav Martinu au Centre Culturel tchèque (2010).

Léna Rondé est diplômée de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), d'un Master de Musicologie et de Lettres Modernes à la Sorbonne, et du CRR d'Aubervilliers en chant lyrique.

## CALENDRIER DE PRODUCTION

2020

Résidences de recherche et de création à Copenhague & Odense (DK) entre août et novembre

Première version du spectacle créée en novembre à DYNAMO, Odense (DK)

2022/23

développement et retravail du spectacle en France : résidences à la Boîte Noire - Centre National des Arts du Cirque, Châlons en Champagne et au Magic Wip à la Villette, Paris.

octobre 2023 : Première à Kulturladen, St. Rise, Ærø (Danemark)

puis 8 représentations au Danemark entre novembre 2023 et janvier 2024 (Aarhus, Nykøbing Falster, Nykøbing Mors, Ballerup, Næstved)

## PARTENAIRES ET SOUTIENS

Un projet du Collectif Krumple (FR) co-produit par David T et Dynamo - Workspace for Circus and Performing Arts (DK)

Avec le soutien de Statens Kunstfond (DK), BikubenFonden & Odense kommune, de la DRAC Pays de la Loire, du CNAC, de Magic Wip / Cie Le Phalène et la SPEDIDAM

## CONTACTS

**direction artistique :**

Léna Rondé : 06 82 49 07 55 / David Tholander : +45 60 66 86 16

**diffusion :**

Noémie Schreiber : [collectifkrumple@gmail.com](mailto:collectifkrumple@gmail.com) - 06 45 65 27 82

**administration :**

Manuel Martinez / CMCulture : 09 70 40 64 69

